

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования мэрии города Череповца

МАОУ "Центр образования № 12"



Рабочая программа

элективного курса

«Читаем с удовольствием»

7-8 класс

Череповец 2023

Пояснительная записка

Цель программы – расширение читательского кругозора учащихся, воспитание эстетического вкуса, развитие индивидуальных способностей каждого ученика.

Задачи программы –

- 1) вызвать интерес к современной литературе;
- 2) пробудить в учащихся потребность к самостоятельному чтению;
- 3) совершенствовать коммуникативную культуру учащихся;
- 4) совершенствовать навыки работы с текстом художественного произведения.

Тексты, представленные в программе, соответствуют особенностям возрастной психологии, интеллектуальному и эмоциональному развитию обучающихся. При отборе корпуса текстов следовали критериям, предложенным заведующим лабораторией литературного образования Института содержания и методов обучения РАО, доктором филологических наук, профессором Б.А. Ланиным в статье «Современная литература в школе XXI века»:

1. литературная значимость произведения, его популярность и литературно-критическая оценка;
2. репрезентативность произведения для творчества изучаемого писателя;
3. методическая и культурная традиция, например, необходимость «военной темы» и прослеживания судеб реализма в современной литературе;
4. доступность литературного произведения школьникам – развиваемая и взятая в динамике;
5. «интересность» произведения – также развивающаяся категория;
6. Стилистическая характерность языка.

Программа способствует овладению учащимися УУД, формированию читательской компетенции, системы этических и эстетических критериев.

На занятиях предполагается практическая работа с произведениями русских и зарубежных авторов, знакомство с биографиями писателей, с экранизациями предложенных для анализа произведений, иллюстрациями к ним. Это поможет учащимся обогатить читательский опыт, расширить кругозор.

Формы организации занятий:

1. беседа,

2. дискуссия,
3. презентация книги,
4. сопоставительный анализ,
5. кино-эпиграф,
6. сопоставление книги с экранизацией.

Планируемые результаты освоения программы элективного курса " Читаем с удовольствием "

личностные:

овладение навыками адаптации в различных жизненных ситуациях,

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;

метапредметные:

овладение навыками чтения произведений писателей разных стран;

логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, классификации;

умением слушать собеседника, вести диалог и аргументировать свою точку зрения;

предметные:

овладение навыками анализа произведения литературы;

умением ориентироваться в мире современной литературы, выбирать книги, писать отзывы и рецензии на литературные произведения и кинофильмы.

Содержание курса

7 класс (34 часа)

Киноэпиграф. Фильм **Джанни Амелио «Ключи от дома»**. (4ч) Любовь и забота – ключи от счастья.

Р. Дж. Паласио. (2ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Чудо» (2012)**. Роль заглавия, его многозначность. Проблема социализации детей, не похожих на сверстников. Проблема соотношения внутренней и внешней красоты. Многоголосие как особенность структуры повествования. Проблема детской жестокости.

Гэри Шмидт. (4ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Битвы по средам» (2007)**. Война во Вьетнаме и её роль в жизни героев произведения. Роль шекспировских произведений в формировании личности главного героя. Взаимоотношения мальчика с учительницей. Юмористические и трагические эпизоды в повести. Проблема обретения дружбы в повести. Проблема толерантности в произведении.

Кейт Ди Камилло. (4ч) Краткая биографическая справка. Сказка **«Удивительное путешествие кролика Эдварда» (2006)**. Жанр сказки-притчи. Эволюция главного героя сказки. Кольцевая композиция произведения. Тема любви в сказке. Традиции и новаторство. Роль вставной новеллы. Иллюстрации к сказке.

Луис Сашар. (4ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Ямы» (1998)**. Смысл заглавия. Особенности композиции повести. Жанровые особенности произведения. Система образов. Тема дружбы как спасения от одиночества. Проблема стойкости в преодолении трудностей. Социальные проблемы в повести.

А. Жвалевский, Е. Пастернак. (4ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Смерть мертвым душам» (2013)**. Роль литературы и чтения в современном мире. Роль интертекста в произведении. Проблема воспитания художественного вкуса читателей. Жизнь литературных произведений в сети Интернет. Фанфик как жанр современной сетевой литературы.

Дина Сабитова. (3ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Три твоих имени» (2012)**. Драматизм судьбы главной героини. Образы семьи и детского дома в повести. Система рассказчиков в произведении. Вариативность судьбы главной героини. Открытый финал произведения. Жестокость и доброта людей в повести.

Евгений Ельчин. (4ч) Краткая биографическая справка. Повесть **«Сталинский нос» (2013)**. Проблема воспитания ребенка в тоталитарном государстве. Приметы эпохи в произведении. Образ Сталина в повести. Отношение коллектива к врагам народа. Образ учителя. Открытый финал повести. Роль иллюстраций.

Нил Гейман. (4ч) Краткая биографическая справка. Сказка «**Коралина**» (2002). Жанровые особенности произведения. Интертекстуальность: кэрроловскиемотивы в произведении («Коралина» и «Приключения Алисы в Стране Чудес»). Приемы создания иного мира. Мультипликационный фильм «Коралина в Стране Кошмаров» - оригинальная интерпретация сказки.

Итоговый урок и комментарии к списку летнего чтения (1ч)

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание темы	Виды деятельности	Кол-во часов	Дата (недели)
1	Киноэпиграф. Фильм ДжанниАмелио «Ключи от дома». Просмотр.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	1
2	Киноэпиграф. Фильм ДжанниАмелио «Ключи от дома». Просмотр.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	2
3	Киноэпиграф. Фильм ДжанниАмелио «Ключи от дома». Просмотр.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	3
4	Обсуждение фильма. Любовь и забота – ключи от счастья.	Обучение составлению рецензии на фильм.	1	4
5	Р. Дж. Паласио. Краткая биографическая справка. Повесть «Чудо» (2012). Роль заглавия, его многозначность. Проблема социализации детей, не похожих на сверстников.	Презентация. Беседа.	1	5
6	Проблема соотношения внутренней и внешней красоты. Многоголосие как особенность структуры повествования. Проблема детской жестокости.	Анализ эпизодов. Беседа.	1	6
7	Гэри Шмидт. Краткая биографическая справка. Повесть «Битвы по средам» (2007). Война	Презентация. Беседа.	1	7

	во Вьетнаме и её роль в жизни героев произведения.			
8	Роль шекспировских произведений в формировании личности главного героя.	Составление таблицы. Беседа.	1	8
9	Взаимоотношения мальчика с учительницей. Юмористические и трагические эпизоды в повести.	Анализ эпизодов. Беседа.	1	9
10	Проблема обретения дружбы в повести. Проблема толерантности в произведении.	Анализ эпизодов. Беседа.	1	10
11	КейтДиКамилло. Краткая биографическая справка. Сказка «Удивительное путешествие кролика Эдварда» (2006). Жанр сказки-притчи.	Презентация. Беседа.	1	11
12	Эволюция главного героя сказки. Кольцевая композиция произведения.	Анализ композиции. Составление схемы.	1	12
13	Тема любви в сказке. Традиции и новаторство.	Анализ эпизодов. Беседа.	1	13
14	Роль вставной новеллы. Иллюстрации к сказке.	Работа с иллюстративным материалом.	1	14
15	Луис Сашар. Краткая биографическая справка. Повесть «Ямы» (1998). Смысл заглавия.	Презентация. Беседа.	1	15
16	Особенности композиции повести. Жанровые особенности произведения.	Анализ композиции. Составление схемы.	1	15
17	Система образов. Тема дружбы как спасения от одиночества.	Анализ системы образов. Беседа.	1	17
18	Проблема стойкости в преодолении трудностей.	Анализ эпизодов. Беседа.	1	18

	Социальные проблемы в повести.			
19	А. Жвалевский, Е. Пастернак. Краткая биографическая справка. Повесть «Смерть мертвым душам» (2013). Роль литературы и чтения в современном мире	Презентация. Беседа.	1	19
20	Роль интертекста в произведении. Проблема воспитания художественного вкуса читателей	Анализ эпизодов. Беседа.	1	20
21	Жизнь литературных произведений в сети Интернет.	Работа с интернет-ресурсами.	1	21
22	Фанфик как жанр современной литературы.	Работа с интернет-ресурсами.	1	22
23	Дина Сабитова. Краткая биографическая справка. Повесть «Три твоих имени» (2012). Драматизм судьбы главной героини.	Презентация. Беседа.	1	23
24	Образы семьи и детского дома в повести. Система рассказчиков в произведении.	Анализ системы образов. Беседа.	1	24
25	Вариативность судьбы главной героини. Открытый финал произведения. Жестокость и доброта людей в повести.	Анализ эпизодов. Беседа.	1	25
26	Евгений Ельчин. Краткая биографическая справка. Повесть «Сталинский нос» (2013). Проблема воспитания ребенка в тоталитарном государстве.	Презентация. Беседа.	1	26
27	Приметы эпохи в произведении. Образ Сталина в повести.	Составление схемы.	1	27
28	Отношение коллектива к врагам народа. Образ учителя.	Беседа. Анализ эпизодов.	1	28

29	Открытый финал повести. Роль иллюстраций.	Работа с иллюстративным материалом.	1	29
30	Нил Гейман. Краткая биографическая справка. Сказка «Коралина» (2002). Жанровые особенности произведения.	Презентация. Беседа.	1	30
31	Интертекстуальность: кэрроловские мотивы в произведении («Коралина» и «Приключения Алисы в Стране Чудес»). Приемы создания иного мира.	Составление таблицы. Беседа.	1	31
32	Мультимедийный фильм «Коралина в Стране Кошмаров» - оригинальная интерпретация сказки.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	32
33	Обсуждение мультимедийного фильма Тима Бёртона «Коралина в Стране Кошмаров». Сопоставление экранизации с книгой.	Рецензия на мультимедийный фильм.	1	33
34	Итоговый урок и комментарии к списку летнего чтения.	Презентация. Беседа. Лекция.	1	34

8 класс (34 часа)

Киноэпиграф. Фильм Роберто Бенини «Жизнь прекрасна». (4ч) Темы жизни, смерти и самопожертвования. Ответственность родителей за будущее детей.

Эрик-Эммануэль Шмитт. (2ч) Краткая биографическая справка. История создания повести «Оскар и Розовая дама» (2002). Обзорное знакомство с «Циклом незримого». Мотив жизни и смерти в повести. Проблема веры как спасения от страха смерти и одиночества. Особенности хромотопа повести. Система образов. Особенности эпистолярного жанра.

Джон Бойн. (7ч) Краткая биографическая справка. Повесть «Мальчик в полосатой пижаме» (2006). Исторический контекст. Мир взрослых и мир детей в повести. Тема ответственности родителей за судьбу детей. Мотив жестокости. Тема образования и воспитания в тоталитарном государстве. Экранизация повести.

Роланд Смит. (4ч) Краткая биографическая справка. Повесть «Пик» (2007). Символический смысл заглавия. Проблема взросления в повести. Конфликт поколений в произведении. Тема ответственности родителей за будущее своих детей. Путь к вершине Эвереста как символ духовного восхождения. Роль финала повести.

Энн Файн. (3ч) Краткая биографическая справка. Повесть «Мучные младенцы» (1992). Психолого-педагогический эксперимент и его влияние на судьбы трудных подростков. Система образов. Тема ответственности родителей за судьбу детей. Проблема взросления. Поиски жизненного пути и формирование системы ценностей.

Андрей Геласимов. (2ч) Краткая биографическая справка. Рассказ «Нежный возраст» (1995). Смысл заглавия рассказа. Жанровые и композиционные особенности произведения. Речевая характеристика героя. «Мысль семейная» в рассказе. Мотив одиночества подростка. Образ Октябрины Михайловны как наставника и учителя. Попытка обретения идеала.

А. Жвалевский, Е. Пастернак. (3ч) Краткая биографическая справка. Повесть «Я хочу в школу» (2013). Образ школы мечты. Роль учителя в формировании личности ребенка. Учение с мучением или учение с увлечением. Стойкость в преодолении трудностей.

Даниэль Пеннак. (4ч) Краткая биографическая справка. Автобиографическая книга «Школьные страдания» (2007). Особенности литературы нон-фикшн. Роль семьи и школы в формировании личности подростка. Вера в собственные силы и реализация планов. Попытка выяснить причины неуспешности ученика и найти возможности её преодоления. Роль эпиграфа к последней главе произведения.

Сью Таунсенд. (3ч) Краткая биографическая справка. Повесть «Тайный дневник Адриана Моула» (1982). Жанровые особенности произведения. Одиночество

главного героя и способы его преодоления. Юмор в повести. Роль литературы в жизни главного героя.

Итоговый урок и комментарии к списку летнего чтения (2ч)

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание темы	Виды деятельности	Кол-во часов	Дата (недели)
1	Киноэпиграф. Фильм Роберто Бенини «Жизнь прекрасна». Просмотр фильма.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	1
2	Фильм Роберто Бенини «Жизнь прекрасна». Просмотр фильма.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	2
3	Фильм Роберто Бенини «Жизнь прекрасна». Просмотр фильма.	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	3
4	Обсуждение фильма «Жизнь прекрасна». Темы жизни, смерти и самопожертвования. Ответственность родителей за будущее детей.	Составление аннотации к фильму.	1	4
5	Эрик-Эммануэль Шмитт. Краткая биографическая справка. История создания повести «Оскар и Розовая дама» (2002). Обзорное знакомство с «Циклом незримого».	Презентация. Беседа.	1	5
6	Мотив жизни и смерти в повести. Проблема веры как спасения от страха смерти и одиночества. Особенности хронотопа повести. Система образов. Особенности эпистолярного жанра.	Составление схемы. Беседа.	1	6
7	Джон Бойн. Краткая биографическая справка. Повесть «Мальчик в полосатой пижаме»	Презентация. Беседа.	1	7

	(2006). Исторический контекст.			
8	Мир взрослых и мир детей в повести. Тема ответственности родителей за судьбу детей.	Анализ эпизодов. Беседа.	1	8
9	Мотив жестокости. Тема образования и воспитания в тоталитарном государстве.	Анализ эпизодов. Беседа.	1	9
10	Просмотр фильма Марка Хермана «Мальчик в полосатой пижаме»	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	10
11	Просмотр фильма Марка Хермана «Мальчик в полосатой пижаме»	Просмотр фильма, комментирование отдельных эпизодов	1	11
12	Обсуждение фильма Марка Хермана «Мальчик в полосатой пижаме».	Диспут.	1	12
13	Сопоставление фильма и книги. Рецензирование.	Письменная рецензия на фильм.	1	13
14	Роланд Смит. Краткая биографическая справка. Повесть «Пик» (2007). Символический смысл заглавия.	Презентация. Беседа.	1	14
15	Конфликт поколений в произведении. Тема ответственности родителей за будущее своих детей.	Беседа. Анализ эпизодов.	1	15
16	Проблема взросления в повести. Преодоление трудностей.	Беседа. Анализ эпизодов.	1	15
17	Путь к вершине Эвереста как символ духовного восхождения. Роль финала повести.	Анализ системы образов. Беседа.	1	17
18	Энн Файн. Краткая биографическая справка. Повесть «Мучные младенцы» (1992). Психолого-педагогический	Презентация. Беседа.	1	18

	эксперимент и его влияние на судьбы трудных подростков.			
19	Система образов. Тема ответственности родителей за судьбы детей.	Анализ системы образов. Беседа.	1	19
20	Проблема взросления. Поиски жизненного пути и формирование системы ценностей.	Анализ эпизода. Презентация.	1	20
21	Андрей Геласимов. Краткая биографическая справка. Рассказ «Нежный возраст» (1995). Смысл заглавия рассказа. Жанровые и композиционные особенности произведения. Речевая характеристика героя.	Презентация. Беседа.	1	21
22	«Мысль семейная» в рассказе. Мотив одиночества подростка. Образ Октябрины Михайловны как наставника и учителя. Попытка обретения идеала.	Анализ системы образов. Беседа.	1	22
23	А. Жвалевский, Е. Пастернак. Краткая биографическая справка. Повесть «Я хочу в школу» (2013). Образ школы мечты.	Презентация. Беседа.	1	23
24	Роль учителя в формировании личности ребенка. Учение с мучением или учение с увлечением.	Беседа. Составление схемы.	1	24
25	Стойкость в преодолении трудностей.	Анализ эпизодов.	1	25
26	Даниэль Пеннак. Краткая биографическая справка. Автобиографическая книга «Школьные страдания» (2007). Особенности литературы нон-фикшн.	Презентация. Беседа.	1	26

27	Роль семьи и школы в формировании личности подростка. Вера в собственные силы и реализация планов.	Анализ эпизодов. Мини-сочинение.	1	27
28	Попытка выяснить причины неуспешности ученика и найти возможности её преодоления.	Диспут.	1	28
29	Смысл заглавия. Роль эпиграфа к последней главе произведения.	Анализ эпизодов.	1	29
30	Сью Таунсенд. Краткая биографическая справка. Повесть «Тайный дневник Адриана Моула» (1982). Жанровые особенности произведения.	Презентация. Беседа.	1	30
31	Одиночество главного героя и способы его преодоления. Юмор в повести.	Анализ языковых средств. Беседа.	1	31
32	Роль литературы в жизни главного героя.	Составление таблицы.	1	32
33	Итоговый урок.	Беседа.	1	33
34	Комментарии к списку летнего чтения.	Лекция учителя. Работа над презентацией. Беседа.	1	34